

10:19:27

Mar, 14 de Enero 2014

[Portada](#)

[Newsletters](#)

[Revista Dirigentes](#)

[Contacto](#)

[Gestionatudinero.com](#)

Dirigentes DIGITAL

ADELÁNTATE AL FUTURO

Suscríbese gratis a nuestras Newsletters

Buscar...

MERCADOS

[Economía y empresas](#)

[Tecnología](#)

[Pymes y emprendedores](#)

[Gestión y liderazgo](#)

[Innovación](#)

[Deporte y dinero](#)

[Estilo dirigentes](#)

[Dirigentes TV](#)

[DIRIGENTES](#) [ECONOMÍA](#) [EMPRESAS](#) [MERCADOS](#) [ESTRATEGIAS](#) [STARTUPS](#)

[MARKETING](#) [APPS](#) [SOCIAL MEDIA](#) [LUJO](#)

[Portada](#)

/

[Estilo dirigentes](#)

/

[Luces y Letras, los escritores y el arte](#)

Luces y Letras, los escritores y el arte

Destacado

Domingo, 12 Enero 2014 00:01

Escrito por Dirigentes

¡Escribe el primer comentario!



Publicado en Estilo Dirigentes

Imprimir

4

Valora este artículo

(0 votos)

Etiquetado como

arte, belleza, cultura, museo Reina Sofía,

Desde la inmortal sentencia horaciana *Ut Pictura Poesis*, que pone en conversación a la poesía con la pintura, la literatura ha tenido siempre mucho que decir sobre la pintura, su hermana visible. La inversa también es verdadera, no hay que olvidar que algunos de los mejores tizianos encargados por Felipe II se llamaban genéricamente “poesías” justamente para subrayar que no eran pinturas mudas a pesar de su silencio.

Eso sucedía en el clasicismo grecolatino, durante el renacimiento y con la célebre discusión dieciochesca del Laocoonte de Lessing, pero ¿tiene algo que decir la literatura sobre la pintura en los siglos de la modernidad? La cuestión es discutible y discutida. En el momento en que la pintura renunció a la figuración o a la representación, ¿qué palabra podía dar cuenta de ella? ¿Qué palabras pueden dar cuenta de una obra matérica de Fautrier, por poner un ejemplo? En realidad el asunto es de una complejidad teórica magnífica porque la abstracción, el formalismo, y muchas de las vanguardias bidimensionales, de Mondrian a Rothko, aparecieron justamente por considerar agotado el campo de la palabra escrita, eran un intento de “decir lo indecible”.

Para este año 2014, por lo tanto, proponemos un programa de conferencias sobre este asunto, quizás pensando en otro posible curso sobre la materia contraria, “lo que dice la pintura de la literatura”. En el actual, algunos de los más representativos escritores de la modernidad, Bernhard, Malraux, Eliot, Handke, explican su juicio sobre las artes plásticas. Son unos pocos aunque cabrían varias docenas, empezando por Proust y Beckett.

Hemos hecho un apartado especial para una figura española, Gutiérrez Solana, pero no por su nacionalidad, sino por su infrecuencia en foros de arte moderno. Sin embargo, Solana está bien representado en el Museo Reina Sofía junto a Picasso o Dalí, aunque pocas veces se le dé el realce que merece. Por esta razón a él dedica Andrés Trapiello una doble sesión. Es la reivindicación de un artista que, como Buñuel en el cine, debería ocupar un lugar de mayor excelencia.

Los restantes ponentes son también todos ellos expertos tanto en pintura como en literatura y han elegido un temario casi iniciático sobre las paradojas de la imagen convertida en literatura... y viceversa.

Peter Handke y Cezanne. Ponerse en el lugar del perro

Félix de Azúa

Catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona

MIÉRCOLES, 26 DE FEBRERO

Thomas Bernhard y las artes. La caja vacía del arte

Vicente Molina Foix

Escritor y cineasta

MIÉRCOLES, 5 DE MARZO

José Gutiérrez Solana pintor. La pintura en el burdel

Andrés Trapiello

Escritor y tipógrafo

MIÉRCOLES, 12 DE MARZO

José Gutiérrez Solana escritor. Un asesino famoso

Andrés Trapiello

Escritor y tipógrafo

MIÉRCOLES, 19 DE MARZO

T.S. Eliot: Bloomsbury y los vorticistas. La vanguardia como tradición

Andreu Jaume

Escritor y editor

MIÉRCOLES, 26 DE MARZO

André Malraux: el museo en un libro

Jordi Ibáñez

Poeta y Profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL

4

ARTÍCULOS RELACIONADOS (POR ETIQUETA)

La Posada del Dragón con la fotografía

Regalos navideños para ella

La esencia de la rosa para el cuidado de la piel

Historias Naturales: Un proyecto de Miguel Ángel Blanco

Pantone revela el Color del Año 2014: Orquídea Radiante

Más en esta categoría: « Un mercadillo de diseño a precios de lujo Ifema presenta tu calendario oficial de actividades »

Deja un comentario

Asegúrate de llenar la información requerida marcada con (). No está permitido el Código HTML. Tu dirección de correo NO será publicada.*

Mensaje *

Nombre *

Email *

URL del sitio web